

PROGRAMMA / INTERNATIONAL
TRAINING FOR PROFESSIONALS

L'identikit del lettore adolescente


20 / 21 APRILE MANTOVA



Festivaletteratura




READ ON



Sono senz'altro i lettori più curiosi, i più accaniti, i più abili a saltare agilmente tra libri e altre forme di narrazione, i più disposti a condividere le proprie esperienze di lettura. Ma chi sono, esattamente, i lettori adolescenti? È possibile definire un loro profilo più preciso, che permetta di coglierne le abitudini, i comportamenti, i desideri e insieme di pensare a come accompagnarli e a farli sentire più forti in questo loro avventuroso cammino?

L'identikit del lettore adolescente è il titolo dell'International Training for Professionals, la due giorni di incontri e seminari che Festivaletteratura ha organizzato a Mantova il 20 e il 21 aprile nell'ambito di Read On, il progetto sostenuto dall'Unione Europea e finalizzato alla promozione della lettura tra gli under 20.

Rivolto a bibliotecari, librai, insegnanti, educatori, editori e alle diverse figure professionali che operano nel settore pedagogico e librario, l'International Training for Professionals di Read On vuole provare a raccogliere le idee, offrire alcuni spunti teorici, mettere a confronto sperimentazioni significative in atto in Italia e all'estero, ma soprattutto ascoltare e condividere pareri, esperienze e insieme i racconti delle tante iniziative messe in campo ogni giorno da tutti coloro che operano tra libri, storie e ragazzi, per provare a capire come accendere e sostenere la passione per la lettura tra i giovanissimi.



20 APRILE **VENERDÌ**

Centro Congressi Mamu

ore 15.30 / **accreditamento**

ore 17.00 / **apertura lavori** presso AUDITORIUM L'OTTAGONO

ore 17.30 / AUDITORIUM L'OTTAGONO

DAVIDE CREPALDI

Il cervello statistico e la lettura

Grazie alle sue straordinarie capacità di calcolo, il nostro cervello è in grado di identificare e capire più di trecento parole al minuto mentre leggiamo e di riconoscere quindici lettere con un solo colpo d'occhio in meno di un quarto di secondo. Ma come arriva a maturare queste abilità? E quanto sono sviluppate in un lettore adolescente? Un viaggio nei segreti del cervello che legge, osservato nelle diverse fasi della vita.

ore 19.00 / **pausa cena**

ore 20.30 / AUDITORIUM L'OTTAGONO

JANNE TELLER

Scrivere narrativa per i giovani: onestà, onestà, onestà!

Sembra un paradosso, ma la narrativa deve essere veritiera per attirare giovani lettori sopraffatti dalle informazioni digitali e dall'intrattenimento. Veritiera in termini di profondità, intuizione, argomenti, idee guida. Veritiera anche quando ferisce, anche quando noi adulti non siamo in grado di dare risposte. È in quel momento che un lettore adolescente capirà di poter trovare nella letteratura ciò che gli è precluso altrove. È in quel momento che inizierà a leggere.

21 APRILE **SABATO**

Centro Congressi Mamu

ore 9.00 / **accreditamento**

ore 10.00 / **sessioni seminariali parallele**

1. Orientarsi nell'editoria per ragazzi

La produzione editoriale rivolta ai giovani lettori è ricca di proposte di grande qualità ma è anche in continua evoluzione se non in subbuglio tra gli instant book dei blogger e la riscoperta dei classici. Nel seminario verranno indicate alcune piste per avventurarsi nell'editoria per ragazzi, con approfondimenti su quello che viene pubblicato, su come viene accolto dai lettori e su come viene promosso presso il pubblico dei nativi digitali.

con **RAFFAELLA BUSO, MARTA MAZZA**, coordina **VERA SALTON**

2. Leggere in gruppo

Che siano circoli di lettura, reading group, campi estivi letterari, gruppi online o semplicemente passaparola informali, che ci si trovi in libreria o in biblioteca o in gelateria, i ragazzi amano confrontarsi sui libri che leggono o farsi suggerire le loro letture dai coetanei. E gli adulti come possono entrare in questo meccanismo? Che ruolo possono ricoprire e come possono favorire l'incontro tra i giovani lettori? Un confronto tra alcune delle esperienze di gruppi di lettura attivi tra Nord e Sud del paese.

con **ALICE BIGLI, FILOMENA GRIMALDI**, coordina **MARCO MAGNONE**

3. A scuola si legge?

Ormai rassegnata ad essere additata come capro espiatorio in ogni rapporto sul basso indice di lettura in Italia, in realtà la scuola si interroga costantemente su come incentivare l'incontro tra gli adolescenti e la lettura, attivando a riguardo numerosi progetti e sperimentazioni. La questione cruciale resta come far entrare e vivere i libri in classe, tra il ricorso alle antologie, oggi senz'altro più attente ai nuovi linguaggi e ai bisogni emotivi e culturali dei ragazzi, e la tentazione di proposte "personali", che portano l'insegnante a esporsi più direttamente come lettore nel confronto con i propri studenti.

con **ZENA RONCADA, ELENA TURRINI**, coordina **MATTEO BIAGI**

4. Fare esperienza delle parole

Per molti ragazzi - e non solo per loro - il libro rimane un corpo inerte, muto, incapace di trasmettere segnali o emozioni. Per farlo tornare a parlare occorre rompere il guscio che lo costringe e scavarne la superficie per recuperarne l'energia vitale, che messa a contatto con quella degli adolescenti può creare scintille e dare finalmente luce a parole che sembravano spente. Le pratiche performative e di riappropriazione espressiva di poesie e romanzi classici o contemporanei sono forse tra le più entusiasmanti esperienze di lettura per gli under 20, in cui entrano in gioco rispecchiamento, condivisione e riconoscimento di una propria, intima voce.

con **MASSIMO DE BORTOLI, LAURA REDAELLI**, coordina **ANNAMARIA BABONI**

5. Leggere attraverso: tra crossmedialità e nuovi media

L'avvento delle nuove tecnologie ha indubbiamente aperto prospettive inedite per la lettura, esplorate più di tutti dagli adolescenti. L'accesso alle storie attraverso la via digitale permette non solo di accrescere l'interazione (il testo può essere più facilmente smontato, riscritto, ricucito), ma favorisce la contaminazione con forme artistiche e narrative finora distinte, creando una sorta di continuum in cui parole e immagini, gioco e conoscenza, lettura e creazione vengono a compenetrarsi in modi sorprendenti. Il seminario prova a offrire alcuni suggerimenti su come seguire - e incoraggiare - i ragazzi in questi rapidi passaggi da un supporto all'altro, all'interno di universi narrativi a più dimensioni.

con **PAOLO GIOVINE, FRANCESCO TONIOLO**, coordina **CHIARA CODECÀ**

ore 13.00 / **buffet** presso *SPAZIO FIORI DI LOTO*

ore 14.30 / **AUDITORIUM L'OTTAGONO**

Presentazione delle attività del progetto Read On

a cura di **FESTIVALE LETTERATURA**

ore 15.30 / **AUDITORIUM L'OTTAGONO**

Report dei lavori delle sessioni seminariali

a cura di **ANNAMARIA BABONI, MATTEO BIAGI, CHIARA CODECÀ, MARCO MAGNONE**
e **VERA SALTON**

ore 16.30 / AUDITORIUM L'OTTAGONO

CAROLA GAEDE

Intercettare i giovani lettori: un rapporto sul campo

Per molti anni, l'Internationale Jugendbibliothek di Monaco ha sperimentato diversi progetti e workshop rivolti ai giovani lettori, laboratori di scrittura creativa, incontri con autori, e molto altro. In questo incontro verranno presentati esempi di pratiche virtuose.

ore 18.00 / chiusura lavori

ore 21.00 / serata aperta al pubblico presso EX CONVENTO BENEDETTINO - SALA DELLE CAPRIATE

JANNE TELLER con QUELLI DEL BARATTA

Immagina di...

con una lettura scenica di ALESSIA CANDUCCI

Spesso la lettura ci regala proprio questo: vivere nei panni di un altro. *Immagina di essere in guerra*, il romanzo di Janne Teller pubblicato sotto forma di passaporto, ci porta in una Roma in guerra dove l'unica speranza per il giovane protagonista e la sua famiglia è trovare rifugio in Medioriente, dove domina la pace. In pochissimi pagine la scrittrice danese ci racconta tutta la sua esistenza da profugo. Ascolteremo l'intera storia grazie alla lettura scenica di Alessia Canducci nello spettacolo prodotto da Mare di libri e poi la voce di Janne Teller intervistata dai giovani lettori del gruppo di lettura Quelli del Baratta di Mantova.

Immagina di essere in guerra è uno spettacolo con Alessia Canducci prodotto da Mare di Libri e tratto dal libro di Janne Teller.

GLI OSPITI

ANNAMARIA BABONI

Insegnante di lettere presso un istituto professionale, Annamaria Baboni è esperta di conduzione di gruppi in ambito espressivo-pedagogico e teatrale formatasi secondo il metodo di ricerca del Teatro degli Affetti di Giulio Nava, nonché appassionata di cinema e teatro e curiosa lettrice.

MATTEO BIAGI

Matteo Biagi vive e lavora a Firenze e dal 2007 insegna Lettere nelle scuole secondarie. È redattore di *LibriCalzelunghe* e membro del Comitato Scientifico di *Libernauta*. Nel 2012 dà vita, insieme ad un nutrito gruppo di alunni ed ex alunni, al blog *qualcunoconcuicorrere*, webzine che recensisce libri, film e musica.

ALICE BIGLI

Libraia ed esperta di promozione alla lettura, Alice Bigli è co-titolare della Libreria dei Ragazzi di Rimini e ideatrice e presidente del festival Mare di libri. Organizza conferenze, corsi d'aggiornamento per insegnanti, gruppi di lettura e letture animate per bambini e ragazzi in Italia e all'estero.

RAFFAELLA BUSO

Raffaella Buso ha frequentato la facoltà di Giurisprudenza all'Università di Torino e ha lavorato per molti anni in un'agenzia di eventi. Dal 2002 lavora in EDT promuovendo Giralangolo, la sigla editoriale per ragazzi, di cui cura comunicazione e ufficio stampa.

ALESSIA CANDUCCI

Alessia Canducci vanta una formazione poliedrica, che spazia dalla musica al teatro e alla letteratura. Fondatrice de La Compagnia del Serraglio di Riccione, dedica parte della sua attività teatrale ai ragazzi. In qualità di attrice e regista realizza spettacoli, laboratori, progetti di formazione per docenti, collaborando con vari enti.

CHIARA CODECÀ

Chiara Codecà lavora come consulente editoriale per numerose case editrici, in particolare nel campo della letteratura fantasy e dell'illustrazione per ragazzi. Dal 2004 è redattrice di *Fantasy Magazine* e dal 2010 di *World of Fantasy*. È fra gli autori di *Potterologia. Dieci as-saggi dell'universo di J.K. Rowling* (Camelopardus).

DAVIDE CREPALDI

Davide Crepaldi è coordinatore del gruppo di ricerca in Neuroscienze Cognitive presso la SISSA di Trieste, dove dirige il laboratorio di lettura, linguaggio e apprendimento. La sua ricerca fonde psicologia sperimentale, neuroscienze, linguistica e modellistica computazionale per studiare i processi neurali e cognitivi che legano l'apprendimento implicito di regolarità statistiche alla lettura e al linguaggio.

MASSIMO DE BORTOLI

Insegnante di filosofia e storia nei licei e specialista nelle metodologie e pratiche formative autobiografiche, Massimo De Bortoli è collaboratore territoriale e membro dell'Osservatorio letterature e narrazioni autobiografiche della Libera Università dell'Autobiografia di Anghiari (AR). Si è occupato a lungo di progettazione e formazione in ambito socio-sanitario, in particolare nel settore delle professioni educative e di cura.

CAROLA GAEDE

Carola Gaede lavora dal 1999 presso l'Internationale Jugendbibliothek di Monaco, dove è responsabile delle relazioni col pubblico e delle attività per i bambini promosse dalla biblioteca. Fondata nel 1949 da Jella Lepman, l'Internationale Jugendbibliothek è cresciuta fino a diventare il centro più riconosciuto a livello internazionale per la letteratura per bambini e ragazzi. L'attività della biblioteca è guidata dalla convinzione che i libri per bambini e adolescenti siano una componente essenziale della vita culturale di una società e di un paese e, in quanto tali, debbano essere preservati, documentati e condivisi.

PAOLO GIOVINE

Paolo Giovine è stato CFO di Kataweb e direttore generale delle attività radio-televisive del Gruppo L'Espresso. Insieme ad H-Farm nel 2013 ha fondato PubCoder, software per la creazione di libri interattivi. È consulente strategico del progetto Riconessioni, che sta portando infrastruttura e formazione al digitale nelle scuole torinesi.

FILOMENA GRIMALDI

Filomena Grimaldi, libraia dal 2000, ha lavorato per diverse realtà in tutta Italia, in particolare nell'ambito dei libri per ragazzi, per fondare poi la libreria Controvento a Telesse Mare. Collabora con scuole, enti e biblioteche e organizza gruppi di lettura, incontri con gli autori, laboratori e letture animate.

MARCO MAGNONE

Marco Magnone è, insieme a Fabio Geda, l'autore della saga per ragazzi *Berlin* (Mondadori). Da alcuni anni insegna alla Scuola Holden di Torino e collabora con diverse realtà impegnate nell'educazione alla lettura (scuole, doposcuola, biblioteche, gruppi di lettura, associazioni, enti pubblici e privati).

MARTA MAZZA

Marta Mazza è una delle maggiori esperte di editoria per ragazzi in Italia. Laureata in Scienze della Comunicazione a Milano, ha conseguito il Master in Editoria Cartacea e Multimediale a Bologna. Durante gli studi ha lavorato come libraia. Dal 2010 lavora come editor per la Mondadori Ragazzi.

LAURA REDAELLI

Laura Redaelli è attrice del Teatro delle Albe. Ha avviato un personale percorso di ricerca sulla musica e sul canto per trasformare un'inclinazione in una modalità di lavoro scenico. È guida nei laboratori *non-scuola*, e attualmente sta collaborando con Marco Martinelli a un workshop sulla *Divina Commedia* a Nairobi.

ZENA RONCADA

Insegnante e scrittrice, Zena Roncada si occupa di semiotica, di linguistica e di pratiche comunicative. Da questi interessi sono nati saggi, articoli, seminari, corsi sulla comunicazione e sulla narrazione, varie ricerche sulla letteratura del '900 e alcune importanti antologie scolastiche.

VERA SALTON

Libraia, antropologa e studiosa di letteratura e illustrazione per l'infanzia, Vera Salton è spesso relatrice in corsi di aggiornamento sui libri per ragazzi, sulla storia dell'illustrazione e sul piacere della lettura e dal 2001 collabora con la rivista *Andersen*.

JANNE TELLER

Janne Teller è un'acclamata romanziera e saggista danese. Nella sua opera affronta i problemi filosofici dell'esistenza e della civiltà moderna, innescando accesi dibattiti. I suoi lavori - tra i quali *Niente* (Feltrinelli, 2012), annoverato da molti critici come un classico dei nostri giorni, e *Immagina di essere in guerra* (Feltrinelli, 2014), incentrato sulla condizione del rifugiato - sono tradotti in 26 lingue.

FRANCESCO TONIOLO

Francesco Toniolo è dottorando presso l'Università Cattolica di Milano, nel Dipartimento di Scienze della comunicazione e dello spettacolo. Svolge attività di ricerca legate alla cultura videoludica, ai new media e alla crossmedialità. È autore di *Queste oscure anime* (TraRari TIPI) e *Effetto di massa* (Unicopli).

ELISA TURRINI

Elisa Turrini è insegnante di italiano presso la scuola secondaria di primo grado G. Ferraris di Modena. Appassionata di lettura e scrittura, è convinta sostenitrice dell'Umanesimo che ricomponne la frattura tra scienza e tecnologia da una parte e letteratura e arte dall'altra. Ha fondato il blog *scuoladicuore*.

INFORMAZIONI PRATICHE

Luoghi

sessioni plenarie e seminari / **Centro Congressi Mamu** Largo Pradella 1/b – Mantova

serata aperta al pubblico / **Ex Convento Benedettino – Sala delle Capriate** – Piazza Leon Battista Alberti - Mantova

Iscrizioni

Per partecipare all'International Training for Professionals **è necessario iscriversi entro mercoledì 18 aprile 2018** attraverso l'apposito modulo online disponibile sul sito www.festivaletteratura.it

Quota di partecipazione (comprensiva del pranzo a buffet di sabato 21):

- In caso di pagamento anticipato: **15 euro** con le seguenti modalità

a) Tramite bonifico bancario all'IBAN:

IT791 03359 016001 00000012 512 - CAUSALE: "NOME - COGNOME - saldo quota International Training"

b) Tramite PayPal attraverso il link paypal.me/FestLet

- In caso di pagamento sul luogo dell'evento al momento dell'accreditamento: **20 euro**.

Non è possibile avvalersi della Carta del Docente.

A tutti i partecipanti verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

Servizio di traduzione simultanea

La traduzione simultanea degli interventi in lingua sarà accessibile esclusivamente dal proprio smartphone attraverso la app Verso BYOD Translation, disponibile su device iOS e Android. Per usufruire del servizio è necessario scaricare la app Verso BYOD Translation da: <http://converso.cloud> o www.verso.it/byod/ e dotarsi di una coppia di auricolari.

Informazioni

Segreteria di Festivaletteratura: tel. 0376.223989 – email readon@festivaletteratura.it

si ringraziano



Camera di Commercio
Mantova

