

Libera Università dell'Autobiografia
Anghiari - 29-30 settembre / 1 ottobre 2023

AUTO BIO GRAFIA

I LINGUAGGI DELL'AUTOBIO GRAFIA

25 ANNI DI SCRITTURE



CREDITI

Direzione e organizzazione:
Duccio Demetrio, Roberto Scanarotti

Consiglio Direttivo: Stefania Bolletti, Caterina Benelli, Massimiliano Bruni, Elena Camerelli, Ludovica Danieli, Ivana De Toni, Giorgio Macario, Donatella Messina, Sara Moretti, Marisa Nardini

Segreteria: Renato Li Vigni, Fabio Cecconi, Alessandra Stanghini

Tecnica: Stefan Schweitzer

Ufficio Stampa: Daniele Gigli

Grafica e Foto: Andrea Valbonetti

La commissione del concorso *L'albero delle ciliegie*, presieduta da *Duccio Demetrio* e coordinata da *Roberto Scanarotti*, è formata da *Marielena Capellino*, *Mariangela Giusti*, *Natalia Cangi*, *Mariella Bo*, *Ivana De Toni*, *Rossella Safina*, *Maria Rosa Marchi*, *Ornella Mastrobuoni*.

BANCA DI ANGIARI E STIA
CREDITO COOPERATIVO GRUPPO BCC ICCREA

Busatti

Vie di ANGIARI
CENTRO COMMERCIALE NATURALE

Libera Università dell'Autobiografia

Piazza del Popolo, 5 – 52031 Anghiari (AR)
0575 788847 (voce e fax)
mail: segreteria@lua.it
www.lua.it

Info costi:
Tutto il festival, con ingresso a tutti gli eventi: **euro 20,00**
Per partecipare è necessario iscriversi dal sito, se interessati a singoli eventi contattare: segreteria@lua.it

Si ringraziano:
Tutti coloro che hanno collaborato attivamente alla realizzazione del programma. Archivio Diaristico Nazionale, Museo della Battaglia e di Anghiari, Showroom Busatti, Teatro di Anghiari. Le volontarie e i volontari del Festival.

Ad Angelo Andreotti

Perché è qui che noi stiamo a raccontarci la vita come ci pare, su panchine sedute con lo sguardo per aria. Ogni tanto riposiamo i giorni sui pensieri distanti e ci incantiamo davanti a un gesto vicino. Nulla sappiamo di noi, per questo allarghiamo il buio cercando nel silenzio del cielo quella calma che pare spettarci. Lì ci allontaniamo, ma poi è sempre qui che restiamo.

(Angelo Andreotti, La faretra di Zenone)

Così come il termine linguaggio esprime qualcosa di più della nozione di lingua, accade nondimeno che la parola autobiografia evochi, non una, ma molte manifestazioni della narrazione di sé. Ci raccontiamo in prima o terza persona ricorrendo alle immagini, alle corporeità gestuali e mimiche, agli alfabeti musicali e drammaturgici, alle sceneggiature fotografiche e del cinema. Inoltre, le sintassi e i lessici che raccontano le esperienze, i vissuti, le avventure e le disavventure umane – di conseguenza – non si avvalgono soltanto dell'uso delle parole declinate nei consueti registri letterari o poetici. Sono da accogliere tra i linguaggi autobiografici anche le espressioni del pensiero che i campi del sapere più diversi annoverano. Troviamo così i linguaggi filosofici a ricordarci che scriviamo per conoscerci più in profondità. Nei quali i racconti della nostra storia vanno inseguendo il senso e possibili interpretazioni concettuali o simboliche del nostro essere al mondo. Scopriamo che le psicoanalisi danno voce al rimosso e ci aiutano a disegnare almeno i tratti delle nostre ombre se non i profili della memoria; oppure, che nei romanzi le trame che andiamo costruendo per cercare la nostra forma, sono il frutto di risonanze infantili mai più obliate così simili a quelle adulte. Ed ecco allora, e ancora, che i linguaggi autobiografici ci offrono variazioni sugli stessi temi che altri linguaggi intridono, non più solo di parole, ma di segni, suoni, silenzi, voci sussurrate o gridate, che ogni io alla ricerca di un sogno d' amore affida oltre che alla penna, alla matita e ai pennelli, alle note e al pianoforte, al palcoscenico o alle corallità della vita, agli intelletti e ai versi dei poeti.

Duccio Demetrio

VEN 29 · 09

TEATRO DI ANGIARI

15.00 LUA, 25 anni di scrittura

Duccio Demetrio, Stefania Bolletti, Alessandro Polcri, sindaco di Anghiari, con Stefano Raimondi e Natalia Cangì.

Presentazione del Festival e ricordo di due amici: Angelo Andreotti, che quest'anno ci ha lasciato, e Saverio Tutino, nel centenario della sua nascita

16.00 Scrittura e autobiografia. Dalla sapienza greca delle Muse all'infinito Nulla dell'uomo contemporaneo

Roberto Celada Ballanti. Con Donatella Messina

16.45 Tra letteratura e pittura: quando il volto dice "io"

Patrizia Magli e Maurizio Rossi.

Introduce Duccio Demetrio

17.45 Volti e vite: raccontare con la fotografia

Giovanni Santi e Andrea Merendelli con Matteo Bianchi.

Introduce Sara Moretti

18.30 Il linguaggio autobiografico nell'arte del romanzo

Andrea Canobbio, presenta *La traversata notturna*.

Dialogo con Benedetta Centovalli

19.30 Showroom Busatti

"Nell'ombra la luce. Nell'ombra vedere"

Inaugurazione della mostra fotografica di Daniele Gussago, dedicata agli 11 anni di attività di Compagnia Lyria presso la Casa di Reclusione Verziano Brescia

21.30 L'autobiografia immaginaria: Schumann

Emanuele Ferrari, pianoforte e percorso artistico

SAB 30 · 09

TEATRO DI ANGIARI

9.00 L'io disarmato.

Scritture autobiografiche nell'attualità del mercato editoriale

Benedetta Centovalli con Roberto Scanarotti

9.45 Autobiografia e cinema

Pino Varchetta e Dario D'Incerti – Introduce Giorgio Macario

10.30 In soggettiva: le storie di vita nel racconto giornalistico

Nicoletta Polla – Mattiot dialoga con Marilena Capellino

11.15 Parole e linguaggi migranti: il passato e il presente

Paolo Masini, Museo Nazionale dell'Emigrazione di Genova, e Natalia Cangì, Archivio Diaristico Nazionale di Pieve S. Stefano, dialogano con Roberto Scanarotti

12.15 Formazione autobiografica LUA: il progetto CEET e la rivista Autobiografie

Giorgio Macario e Caterina Benelli

15.00 Posta per te! L'emozione della scrittura a mano

L'esperienza del Circolo di scrittura autobiografica a distanza e la nuova raccolta di testi *Con la penna in mano*.

Con Stefanie Risse e Anna Noferi. Introduce Marilena Capellino

15.45 Autoriflessioni poetiche e dialetto

Patrizia Sorrentino, *Quel che porta la marea*. Introduce Ludovica Danieli

16.30 Vite in scena: raccontarsi in teatro

Andrea Merendelli e Simona Garbarino. Introduce Sara Moretti

17.15 I linguaggi dell'autobiografia e le immagini nella Scuola Mnemosyne

Ludovica Danieli e Donatella Messina

18.00 Il corpo autobiografico nella danza. Testimonianze e pratiche

Gerarda Ventura, Anghiari Dance Hub e Giulia Gussago, Compagnia Lyria Brescia. Introduce Ludovica Danieli

21.30 Conferimento del premio Centro Ricerche e Studi autobiografici "Atte Gracci" ad Alina Marazzi.

Introduzione di Duccio Demetrio

A seguire, proiezione del film *Un'ora sola ti vorrei*



DOM 01 · 10

TEATRO DI ANGIARI

9.00 Antigone: la poesia come lingua che va ben oltre la parola

Stefano Raimondi dialoga con Donatella Messina

9.45 Linguaggi autobiografici nella scuola:

diari e memorie di una maestra e ricordo di Don Milani nel centenario della nascita Mariangela Giusti e Agostino Burberi, presidente Associazione Don Milani. Introduce Benedetta Centovalli

10.30 "Una vita per la scrittura"

Alessandro Polcri, sindaco di Anghiari, Duccio Demetrio e Stefania Bolletti conferiscono il Premio Città dell'autobiografia 2023 a Lidia Ravera.

11.30 Il concorso "L'albero delle ciliegie": bilancio, letture e premiazione.

Duccio Demetrio, Stefania Bolletti e Roberto Scanarotti

12.30 Chiusura del Festival dell'Autobiografia 2023

